Istituto Ernesto de Martino

nCanto 2026 – Rassegna di canto di tradizione orale e di nuova espressività in Italia

60 anni da barricato

con il contributo di: Regione Toscana

con il patrocinio di: Comune di Sesto Fiorentino

L'attività è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Biblioteche e Istituti Culturali del Ministero della cultura

DGBIC – Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali

23-24 OTTOBRE 2026

Istituto Ernesto de Martino
Sesto Fiorentino
Via degli Scardassieri 47

CONOSCENZA CREATIVITÀ PARTECIPAZIONE

La storia e il futuro dell'Istituto Ernesto de Martino

convegno per i sessant'anni
dell'Istituto Ernesto de Martino

info: 0554211901 - iedm@iedm.it

con il patrocinio di:

AISO Associazione Italiana di Storia Orale

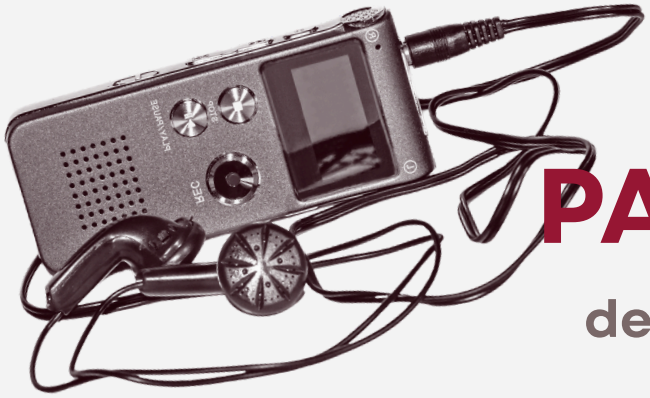
Studi Um

Università Ca'Foscari Venezia – Dipartimento di Studi Umanistici

Università degli Studi Firenze – Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo – Eccellenza 2023-2027

PROGEAS – Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Sapienza Università di Roma



CONOSCENZA CREATIVITÀ PARTECIPAZIONE

La storia e il futuro dell'Istituto Ernesto de Martino

VENERDÌ 23 OTTOBRE

14:30 - 19:30

Visita alle installazioni sonore:

La rivoluzione a 33 giri
a cura di **Jacopo Tomatis** (Università degli Studi di Torino)

Radio CiRisuona. La primavera delle radio libere 1976-2026
a cura del **Laboratorio audiodocumenti** (Università Ca' Foscari Venezia)

16:00

Presentazione delle installazioni e del libro
Il disco comunica a tutti, il libro no. Usi politici del suono in Italia, 1958-1980
a cura di **Antonio Fanelli** e **Jacopo Tomatis** (Nota, 2026)

Introduce e coordina: **Antonio Fanelli**
Intervengono:
Alessandro Casellato (Università Ca' Foscari Venezia)
Jacopo Tomatis (Università degli Studi di Torino)
Giulia Sarno (Università degli Studi di Firenze)
Gli studenti e le studentesse del corso di studi Pro.Ge.A.S. - Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo (Università degli Studi di Firenze, Polo universitario di Prato) e del Laboratorio audiodocumenti (Università Ca' Foscari Venezia)

18:00

Rinfresco e Listening session
La rivoluzione a 33 giri: i dischi politici in Italia, 1958-1980
a cura di **Jacopo Tomatis**

SABATO 24 OTTOBRE

9:30 - 19:30

Visita alle installazioni sonore:
La rivoluzione a 33 giri
a cura di **Jacopo Tomatis** (Università degli Studi di Torino)
Radio CiRisuona. La primavera delle radio libere 1976-2026
a cura del **Laboratorio audiodocumenti** (Università Ca' Foscari Venezia)

9:30

Apertura dei lavori:
Stefano Arrighetti (Presidente dell'Istituto Ernesto de Martino)
Lidia Piccioni (Presidente dell'Associazione Italiana di Storia Orale)

Saluti istituzionali: Regione Toscana, Comune di Sesto Fiorentino

10:00

Mariamargherita Scotti (IEdM), *Introduzione. Sessant'anni dopo: un archivio per dopodomani*

Coordina: **Stefano Bartolini** (Fondazione Valore Lavoro)
Intervengono:
Daniele Cal (Istituto Universitario Europeo), *Il canto giacobino rivoluzionario: nuove ricerche*
Angelo Agosti (Università degli Studi di Padova-Università Ca' Foscari Venezia), *Dal canto sociale al canzoniere nazionale. Roberto Leydi e la sua rete tra ricerca sul campo e Prima guerra mondiale*
Antonio Fanelli (Sapienza Università di Roma), *La "storia dal basso" e le politiche del suono: la discografia di Gianni Bosio*
Alessia Masini (Università degli Studi di Torino), *I canzonieri comunisti tra la via Emilia e l'Europa dell'Est*
Tommaso Rebora (Università degli Studi di Torino), *I dischi di Lotta continua e del Circolo ottobre (1970-1976)*
Chiara Paris (Associazione Italiana di Storia Orale), *Il network internazionale dell'Istituto Ernesto de Martino*

14:00

Tavola rotonda
"Il de Martino. storie, voci, suoni", una rivista per capire i nostri tempi

Coordina: **Mariamargherita Scotti** (direttrice della rivista)
Intervengono:
Bruno Bonomo (Sapienza Università di Roma)
Alessandro Casellato (Università Ca' Foscari Venezia)
Pietro Clemente (Università degli Studi di Firenze - Istituto Storico della Resistenza Senese e dell'età contemporanea)
Lorenza Moretti (Sapienza Università di Roma)
Monica Pacini (Università degli Studi di Firenze)
Francesca Socrate (Sapienza Università di Roma)

SABATO 24 OTTOBRE

15:30

Coordina: **Maria Luisa Betri** (Università degli Studi di Milano)
Intervengono:
Jacopo Tomatis (Università degli Studi di Torino), *La linea nera: studiare la discografia della destra italiana*
Brenda Fedi (Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Pistoia), *Musica, politica e lavoro nel Concerto del Primo Maggio (1990-2026)*
Davide Tidoni (artista), *I canti No-Tav*
Giulia Sarno (Università degli Studi di Firenze) e **Tina Maraucci** (Università degli Studi di Firenze), *Dalla piazza allo stadio e ritorno: transiti atmosferici fra tifo organizzato e protesta politica*
Lorenzo Urbano (Università di Pisa), *Le "tribù sparse" del canto popolare: una comunità politica e morale*
Stefano Bartolini (Fondazione Valore Lavoro), *Territorio e lavoro: prospettive di studio dalla GKN alla Piana Firenze-Prato-Pistoia*

18:00

Conclusioni di **Alessandro Portelli** (Sapienza Università di Roma e Circolo Gianni Bosio)

Comitato scientifico e organizzativo:
Stefano Arrighetti, Stefano Bartolini, Maria Luisa Betri, Alessandro Casellato, Antonio Fanelli, Matteo Grasso, Marco Pulidori, Giulia Sarno, Mariamargherita Scotti, Jacopo Tomatis